

Fase: 1

Título del Programa, Proyecto o Actividad:

0480-18 | Sistematización de experiencias: tres décadas de enseñanza aplicando el método de Danza Contemporánea Züllig en la carrera de Bachillerato en Danza de la UNA.

Proyecto Integrado con Doc/Inv

Disciplina: Disciplinario

Estado Actual: Vigente

Fecha Inicio: 01-Febrero-2019

Fecha Fin: 31-Diciembre-2021

Area de Desarrollo: Identidad, lengua y cultura

Area de la Ciencia: Artes (arte, historia del arte, realización artística, música)

Sector de Aplicación: Estructuras y relaciones sociales (educación, humanidades, economía)

Característica: Proyecto

Resumen: En el presente proyecto, se busca realizar una sistematización de experiencias del maestro Rolando Brenes Calvo en la escuela de Danza de la Universidad Nacional, impartido el método Züllig; método implementado por el maestro Hans Züllig en la Escuela Folkwang Hochschule de Essen Werden, Alemania. Züllig fue un bailarín, coreógrafo y maestro Suizo-alemán, quien nació en años de la Primera Guerra Mundial 1914 y muere en 1992. Primer bailarín del Folkwang Tanztheater, Ballets Jooss y Sadlers Wells Ballet. Colaborador inseparable de Kurt Jooss y gran maestro.

El maestro Züllig a lo largo de muchos años de estudio y de profundización en su método, realizó una mezcla en sus enseñanzas del Ballet Clásico con todo el trabajo realizado por el método implementado por los maestros Sigurd Leeder y Kurt Jooss (método Jooss-Leeder), creando así su método para desarrollar y entrenar bailarines profesionales.

El maestro Brenes tuvo el honor y la oportunidad de trabajar personalmente con Hans Züllig a lo largo de casi nueve años (1981-1989), siendo así uno de los pocos maestros en Costa Rica que ha trabajado, desarrollado y profundizado en la enseñanza de la técnica de Danza Contemporánea basado en los principios de dicho método, los cuales plantean el estudio del equilibrio entre el desarrollo del control consciente, físico y emotivo de las cualidades del movimiento, principios importantes de estudiar y desarrollar en los futuros profesionales de la danza.

Consideramos que el proyecto, contribuirá en la discusión con los interesados en las problemáticas correspondientes a la sistematización de experiencias, en este caso específico en el método impartido por el compañero Rolando Brenes, en aras de contar con otros constructos en torno a la pertinencia de estrategias óptimas de observación y seguimiento de experiencias educativas en el contexto universitario, en pro del mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje de nuestra unidad académica.

Lo esencial de la sistematización de experiencias, es su poder de reflexión e interpretación crítica de la práctica y desde la práctica, la cual, se realiza en base a la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos, por lo que resulta de gran importancia, llevar a cabo la presente sistematización de la experiencia a lo largo de 3 décadas del maestro Brenes impartiendo clases de técnica de danza contemporánea en la Escuela de Danza de la Universidad Nacional; su método, su forma de enseñar y de compartir el conocimiento, debe ser rescatado, analizado y teorizado en dicha sistematización, con el fin de

reflexionar e interpretar críticamente para así generar aprendizajes, compartirlos y darles continuidad a lo largo del tiempo.

Objetivo General: Sistematizar la metodología de enseñanza del método de Danza Contemporánea Züllig implementado por el maestro Rolando Brenes Calvo en la carrera de Bachillerato en Danza de la Escuela de Danza de la Universidad Nacional, en los últimos treinta años, para que este legado y conocimiento perdure y cobre fuerza en los procesos de relevo generacional de la Unidad Académica y en Costa Rica.

Productos Esperados:

Grupos Meta y Destinatarios:

Estudiantes Universitarios

Ministerio de Cultura y Juventud

Profesionales en servicio: académicos(docentes)

Sector universitario(Otras)

Universidad Nacional (UNA)

Unidades Académicas:

Descripción	Cargo
ESCUELA DE DANZA	Titular

Participantes:

Identificación: 111070160 Femenino.

Nombre: Natalia Herra Castro. **Responsable:** Interno.

Desde: 01-Febrero-2019. **Hasta:** 31-Diciembre-2021.

Horas Pagadas: 10. **Horas Ad Honoren:** 0.

Identificación: 105230453 Masculino.

Nombre: Rolando Brenes Calvo. **Participante:** Interno.

Desde: 26-Marzo-2019. **Hasta:** 31-Diciembre-2021.

Horas Pagadas: 15. **Horas Ad Honoren:** 0.

Presupuesto Formulado:

FONDO	UNIDAD EJECUTORA	BANNER	COD.NX	ADMIN	AÑO	MONTO	MONEDA
UNA001	ESCUELA DE DANZA	NDCG14	052430	PGF	2019	20,487,117.54	Colones
UNA001	ESCUELA DE DANZA	NDCG14	052430	PGF	2020	21,102,406.53	Colones
UNA001	ESCUELA DE DANZA	NDCG14	052430	PGF	2021	21,735,478.72	Colones